

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Secara keseluruhan Tugas akhir karya penciptaan ini, dirasa cukup berhasil. Karena tahapan proses penciptaan dalam pembuatan karya ini dapat dipertontonkan dan dipertanggung jawabkan. Penciptaan Program cerita televisi seri ‘*Puzzle*’ episode “*Bunga Kering*” dengan pendekatan gaya *ekpresionisme* cukuplah sangat lama dalam prosesnya. Realisasi dari naskah menjadi konsep *Visual* bukanlah perkara mudah untuk mewujudkannya perlu pemahaman teori secara mendalam hingga mampu menerapkannya kedalam bentuk *Mise en scène* dan menjabarkannya dengan karakteristik *ekpresionisme* Jerman. Diketahui bahwa *ekpresionisme* merupakan aliran seni yang membahas mengenai kejiwaan seseorang dilihat dari pemahamannya berupa pemikiran serta gagasan atas sebuah perasaan serta pengekspresian emosional.

Realisasi dari pendekatan gaya *Ekspresionisme* pada Program cerita seri “*Puzzle*” yaitu bahwa sebuah aliran seni bisa dijadikan sebagai konsep pendekatan pada pembuatan karya *audio visual*, serta memperluas wawasan pencipta karya akan paham aliran seni yang ada serta mampu memvisualkan bentuk imajiansi tokoh dengan cukup baik melalui pendekatan *ekpresionisme*. Kendala dan permasalahan dalam penciptaan sebuah karya adalah hal yang mutlak dan tak bisa dihilangkan, namun tentunya dapat dihindari, begitu juga dengan penciptaan karya ini. Beberapa kendala yang sempat terjadi yaitu berupa kurangnya pemahaman atas pendekatan yang digunakan, serta kurangnya referensi karya sebagai penunjang yang mana tidak ada pernyataan bahwa ia menggunakan pendekatan yang sama atau tidak. Dengan adanya jenis tontonan seperti karya penciptaan ini masyarakat lebih bisa berhati hati atas maraknya tindak kejahatan dan juga dapat mengetahui dasar dasar hukum dari program cerita ini.

## B. SARAN

Dalam sebuah proses penciptaan karya Audio Visual khususnya penyutradaraan program televisi ataupun film diperlukan persiapan dan perencanaan yang matang. diharuskan mengetahui berbagai macam informasi sebanyak-banyaknya mengenai pendekatan yang akan dipakai sebagai konsep visual maupun teori penciptaan.

Lewat penciptaan karya ini ,diharapkan dimasa yang aakan datang para sineas perfileman maupun kreator dunia pertelevisian dapat lebih mengembangkan serta mampu untuk berinovasi lebih banyak lagi dengan berbagai konsep pendekatan lainnya sehingga selalu akan ada hal baru sebagai acuan pembelajaran serta akan terus bermunculan karya karya baru yang lebih fress .

Program cerita televisi serial ‘puzzle’,saja masih jauh dari kata sempurna , sehingga masih banyak hal yang harus dibenahi dalam proses penciptaannya dan masih sangat terbuka kesempatan untuk saling membagi informasi dan kritik yang membangun mengenai karya penciptaan ini.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Daftar Sumber Pustaka

- Soedarso, *Sejarah perkembangan seni Rupa Modern*. Studio Delapan Puluh Enterprise. Jakarta. 1990.
- Bonger, W.A, *Pengantar Tentang Kriminalogi*, Terjemahan R.A .Koesnoen, Cetakan Kelima, Jakarta: Ghalia Indonesia
- Chazawi, Admi, *Kejahatan terhadap tubuh dan Nyawa*, Rajawali Pers, Jakarta, 2010
- Darwanto S.S, *Produksi Acara Televisi*, Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 1994,
- Dermawan, M. Kemal, *Teori Kriminalogi*, Edisi 2, Jakarta: Penerbit Universitas Terbuka, 2007
- Effendi, Onong Uchjana, *Ilmu, Teori Dan Filsafat Komunikasi*, Citra Adidtya Bandung, 1996
- Gie, *Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*. Karya kencana, Yogyakarta, 1997
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Rosda. Bandung. 1988.
- J. Waluyo, *Drama Teori dan Pengajarannya*. Pt Hanindita Graha Widya. Yogyakarta. 2002.
- Joseph, Mascelli, *The Five of Cinematography*. Institut Kesenian Jakarta, Jakarta. 2010.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multi Camera*, PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta. 2004
- Salovey, Peter. *The psychology of jealousy and Envy*. New York : Guilford Press. 1991
- Sumarno, Marselli. *Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Grasindo, 1996
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2003

Sudarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Studio Delapan Puluh  
Enterprise, Jakarta, 2010

Wahyudi Siswanto. *Memahami Makna Ruang dalam Arsitektur*. Manado. 2011.

## **B. Daftar Sumber Online**

<http://Montase/sinema/ekspresionisme/jerman.com>

<http://rideralam.com/2014/10/12/akhirnya-kpi-hentikan-tayangan-sinetron-ganteng-ganteng-srigala/>

